

ANMÄLAN som är bindande sändes snarast,
dock senast den 5 september till
Kersti Jobs-Björklöf eller till Gunilla Esbjörn.

AVGIFTEN 500 kr, inkluderar föreläsningar, kaffe och lunch.
Sätts in på Leksands Konstsällskaps konto pg 17 61 70-9.
400 kr för medlemmar i Leksands Konstsällskap.

FESTMIDDAG PÅ KORSTÄPPANS HERRGÅRD
Förrätt, varmrätt, kaffe och liten kaka kostar 395 kr.
Betalas i anslutning till måltiden.
Förhandsanmälan till middagen är nödvändig.
Har du önskemål om särskild kost var vänlig ange det.

Söker du *övernattningsmöjlighet* rekommenderar vi rum på Korstäppans
Herrgård, tel 0247-123 10 eller bokning@korstappan.se.
Kontakta annars Siljan turism Leksand, tel 0247-79 61 30
eller www.siljan.se

Medlem i *Leksands Konstsällskap* blir du genom att sätta in 200 kr
på pg 17 61 70-9. Du får då löpande information om våra aktiviteter
och deltar i ett konstlotteri i anslutning till vårt årsmöte.

Anmälan sänds till:

Kersti Jobs-Björklöf
Tibble Sundsgattu 3, 793 35 Leksand
kersti.jobs.bjorklof@telia.com
tel 070-66 33 730

eller till

Gunilla Esbjörn
Näckens väg 2, 793 35 Leksand
gunilla.esbjorn@telia.com
tel 070-217 71 21, 0247-131 03

Tack till Stiftelsen Längmanska kulturfonden,
Leksands församling och Leksands kommun, Kulturavdelningen.

LEKSANDS
KONSTSÄLLSKAP
GRUNDAT 1930

Kvinna och konstnär

Symposium
den 21 september 2013



I ANSLUTNING TILL UTSTÄLLNINGEN *Anna Ankarcrona*
– *en konstnärs liv 1886–1935* anordnas ett symposium om
kvinnligt konstnärskap i St Persgården i Leksand.

Kvinnor har under århundraden ägnat sig åt konstnärlig verksamhet.
De har tecknat, målat i oljefärg och i akvarell, skulpterat, fotograferat,
broderat, tecknat mönster och vävt. En del fick god utbildning, många var
självlärd. Fram till 1800-talets mitt hörde de flesta till högreståndskretsar
– konstnärliga färdigheter sågs som en del av den personliga bildningen.
De undervisades i hemmet eller hos privatlärare.

När kvinnorna omkring 1850 vann tillträde till konstnärliga utbildningar
vid Tekniska skolan och Konstakademien fick de möjlighet att utvecklas och
nå ut till en publik. De fick legitimitet och yrkestillhörighet. Antalet kvin-
nor, som arbetade som konstnärer ökade, mest inom de hantverksbetonade
yrkena. Kring sekelskiftet 1900 var knappt en tredjedel av eleverna vid Konst-
akademien kvinnor och nästan hälften av eleverna vid Tekniska skolan.

Kvinnliga konstnärer var ingen enhetlig grupp. Alla måste – liksom Anna
Ankarcrona – brottas med sina egna problem och finna sina egna lösningar.
Symposiet *Kvinna och konstnär* ger en inblick i det kvinnliga konstnärskapets
skiftande villkor och i en rad intressanta kvinnliga konstnärers verksamhet.

Varmt välkommen!

Program

Leksands kulturhus

9.00 Samling med kaffe. Möjlighet att se utställningen
Anna Ankarcrona – en konstnärs liv 1886–1935.

St Persgården

9.45 Ordf. i Leksands Konstsällskap
Kersti Jobs-Björklöf hälsar välkommen.

10.00 EVA-LENA BENGTTSSON
*Teckna modell och studera antiker.
Om utbildning för konstnärer förr.*

11.00 MARGARETA RIDDERSTEDT
*Några svenska konstnärinnor inom det
kyrkliga textilområdet vid förra sekelskiftet.*

12.00–13.00 Lunch

13.00 BEATE SYDHOFF
*Vera Nilsson och Siri Derkert
– två kvinnor och nytänkare inom konsten.*

14.00 BIRGITTA ÅHLUND
Skörhet, styrka och skönhet i samtidskonsten.

Leksands kyrka

18.00 Konsert. Vid konserten i kyrkan medverkar ANDERS J DAHLIN, tenoren från Leksand, som sjunger med stor framgång ute i Europa och ANITA AGNAS, accordeonist och pianist. Hon sitter i Dalasinfoniettan och är lärare vid Musikhögskolan i Stockholm. De kommer att bjuda på tyska romanser i ny tappning med accordeon och valda delar av Schuberts sångcyklus »Die schöne Müllerin«.

19.30 Festmiddag på Korstjäppans Herrgård

EVA-LENA BENGTTSSON

Fil. dr. och intendent vid Konstakademien i Stockholm. Hon har skrivit en rad böcker och arbetar bland annat med att synliggöra Akademiens historia och nuvarande verksamhet. Hon deltog i planerandet av Nationalmuseums utställning »Stolthet och fördom, kvinnor och konstnärer i Frankrike och Sverige 1750–1810«.

MARGARETA RIDDERSTEDT

Margareta är f.d. textilantikvarie på Riksantikvarieämbetet och f.d. länshemslöjdskonsulent. Hon är doktorand i konstvetenskap och forskar om svenska kyrkliga textilier. Hon har bl a publicerat boken »Veneziansk sidendamast av svenska 1900-tals konstnärer«.

BEATE SYDHOFF

Beate Sydhoff är konsthistoriker och författare, och har särskilt arbetat med nittonhundratalets konst med koncentration på de stora nytänkarna inom den modernistiska konsten. Hon kände väl båda konstnärerna Vera Nilsson och Siri Derkert och kommer att tala om deras viktiga roller i den svenska och europeiska konsten.

BIRGITTA ÅHLUND

Birgitta Åhlund, tidigare intendent vid Leksands konstmuseum är nu konstpedagog vid Bohusläns museum. Där arbetar hon med såväl samtidskonst som äldre konst. Hon anser att historiska tillbakablickar kan öppna för rikare upplevelser av det som skapas idag. I hennes föreläsning om samtida konstnärer kan alla kvinnor och deras arbeten på olika sätt knytas till begreppen: skörhet, styrka och skönhet.